

## ПРИНЦИПЫ ПОСТМИНИМАЛИЗМА В КИНОМУЗЫКЕ ЛЮДОВИКО ЭЙНАУДИ НА ПРИМЕРЕ САУНДТРЕКА К ФИЛЬМУ «1+1» («НЕПРИКАСАЕМЫЕ»)

**Бунтова Ю.В., студентка** ФГОУ ВО «Петрозаводская Государственная консерватория им. А.К. Глазунова» (85031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16),  
e-mail: buntova-yulia@rambler.ru

## PRINCIPLES OF POSTMINIMALISM IN LUDOVICO EINAUDI'S FILM SCORES. STUDY OF SOUNDTRACK TO FILM «INTOUCHABLE»

**Buntova Y.V., student** of Petrozavodsk State Glazunov Conservatory  
Russia, Republic of Karelia, 185031, Leningradskaya St., 16, Petrozavodsk, e-mail: buntova-yulia@rambler.ru.

Людовико Эйнауди (р. 1955) – итальянский композитор, пианист, ставший одним из самых востребованных современных композиторов киномузыки. На его счету уже 16 альбомов, сочетающих музыку различных стилевых направлений, а также, ставших сейчас знаменитыми, саундтреков. Эйнауди родился в Турине, а проходил обучение в миланской Консерватории им. Дж. Верди. В 1982 году он получил диплом и продолжил совершенствовать свои навыки у Лучано Берио [6].

Людовико Эйнауди известен на сегодняшний день, в первую очередь, как автор киномузыки. Он написал композиции к более, чем 20 фильмам, трейлерам и сериалам, среди которых наиболее выдающимся является «1+1» (или «Неприкасаемые») 2011г., режиссеров Оливье Накаша и Эрика Толедано. Среди наград за саундтреки композитор удостоился премии: Grolla d'Oro, Echo Klassik, Avignon Film Festival. Саундтрек фильма «Luce dei miei occhi» (2002) был назван лучшим саундтреком года, а также Эйнауди получил награду за лучшую партитуру к этому фильму. Также, 26 мая 2005 года композитор был Награждён степенью Офицер Ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

**Актуальность** – на данный момент научно-исследовательская сфера не уделяла внимание творчеству Людовико Эйнауди, и та немногочисленная часть материалов, существующих о нем, доступна на его официальном сайте на итальянском языке.

Современные академические исполнители уделяют большое внимание классической музыке и реже обращаются к произведениям композиторов XX и XXI веков. Еще Адорно в книге «Избранное: Социология музыки» выделяет несколько типов слушателей, в соответствии с восприятием ими различных музыкальных стилистик. Самым многочисленным типом среди них является круг людей, воспринимающий музыку, как развлечение чему способствовали развитие массового телевидения, радио и кино [1]. Из этого следует, что на слушателя современного требуется несколько иной принцип воздействия, так как эмоциональный спектр человека также меняется в ногу со временем.

Интерес исследователей в области изучения музыки к фильмам появился в России совсем недавно, примерно с 90х годов XX века. При этом в США и Европе обратили внимание на это поле деятельности композиторов гораздо раньше [3].

**Объектом исследования** является творчество Эйнауди, а **предметом** – музыкальное оформление французского фильма режиссеров Оливье Накаша и Эрика Толедано «1+1» (или

«Неприкасаемые»), 2011 года, главным из которого представляет себя музыка итальянского композитора Людовико Эйнауди. Мы выбираем именно этот фильм для нашего исследования, так как он является показательным и значимым для творчества композитора, а также был удостоен номинации на премиях Золотой глобус и ВАФТА. Также, фильм номинировался на «Оскара» в 2012 году, но не вошел в шорт-лист. Мы подробно рассмотрим основную тему (саундтрек) «Fly», а также обратим внимание на остальной музыкальный материал, который используется в фильме.

**Цель исследования** – это привлечение внимания к композиторской деятельности Эйнауди, а также исполнителей, готовых привнести новую музыку в концертные залы. Лишь с недавних пор представители российской академической музыки начали проявлять интерес к музыке из фильмов. В связи с этим появляются концертные программы из киномузыки, а также переложения саундтреков для оркестра. Например, 21 мая 2016 г. состоялся концерт «Шедевры мировой киномузыки» в Москве в Кафедральном соборе святых Петра и Павла в рамках программы «Ночь в соборе».

Однако до сих пор такая музыка – это редкое явление на сцене, так как исполнители чаще останавливают свой выбор на более устойчивом в классическом понимании музыкальном репертуаре. Мы находим, что нужно уделять больше внимания как научного, так и исполнительского к такой отрасли композиторской деятельности, как киномузыка.

**Практическая значимость** – саундтреки в стиле постминимализм, как правило, обладают приемлемой технической сложностью для начинающих музыкантов. Это делает возможным исполнение такой музыки учащимися, а также обращение внимания на свежий и интересный материал для подбора репертуара педагогов. В старших классах дети, как правило, уже имеют минимально-необходимый запас навыков, чтобы исполнять такую музыку. Это нисколько не вытесняет классический, базовый репертуар, а скорее может разнообразить его и познакомить ученика с чем-то новым.

На сегодняшний день часто встречаются уже взрослые люди, которые хотели бы научиться любительскому исполнению на каком-нибудь музыкальном инструменте. Как правило, в этой ситуации очень сложно подобрать репертуар музыки технически не сложной, но интересной для обучающегося. Мы находим, что музыка постминимализма, в том числе и Людовико Эйнауди, многим подходит в этой ситуации.

### **Особенности творчества:**

Эйнауди является продолжателем идей минимализма, получившего большую популярность в США и Европе в 1960е-1980е года. В то время у истоков направления стояли такие композиторы, как Ламонт Янг, Филип Гласс, Стив Райх, Терри Райли. На сегодняшний день стиль невероятно популярен в композиторской среде и массовой культуре. С 1970х создается целый блок постминималистов, среди которых Майкл Найман, Макс Рихтер, Зак Хемсей и др.

Как пишет А.Е. Кром в автореферате ««Классическая фаза» американского музыкального минимализма» постминимализм вошел в сферу искусствознания с 1970-х годов, характеризуя собой стиль, основанный на диатонике, консонантных звучаниях, четких ритмических рисунках, медитативности и работе с репетитивной техникой. В отличие от минимализма для стиля характерны большая свобода изложения, взаимодействие с другими стилями и техниками, внимание к гармонической красочности и возвращение к традиционным европейским принципам формообразования [2].

Первоначальная минималистская структура музыкальной ткани – паттерн (в переводе «модель») [4]. Если в истоках развития минимализма паттерн представлял собой небольшую единицу музыкальной фактуры, то в постминимализме его масштабы увеличиваются. В композициях Эйнауди показ паттерна, как правило, представляет собой законченный период.

Мелодия, как правило, простая, запоминающаяся, в музыке присутствует потенциальная «открытость» композиции, что очень хорошо вписывается в контекст киномузыки. Примерами могут послужить знаменитые саундтреки Майкла Наймана к фильму «Пианино» «The heart asks pleasure first», Яна Тирсена к «Амели». Музыка хорошо ритмизованна, а для удержания формы и развития композиторы часто прибегают к методам варьирования. Эти приемы использовали Ханс Циммер в своём саундтреке к фильму «Перл Харбор», Макс Рихтер в саундтреке к сериалу «Оставленные». При этом музыка постепенно обрастает опять-таки минимальной оркестровкой, где каждая из партий не перегружена фактурой. В композициях используется прием аддитивность, и при этом создается нужная автору атмосфера.

Людовико Эйнауди приобрел большую популярность в 1990х-2000х годах, как в академических кругах, так и у массовых слушателей. Характерная черта многих его композиций заключается в том, что композитор прибегает к экономии средств выразительности, при этом музыка проста и понятна для людей широкой аудитории, не имеющей профессионального музыкального образования.

#### **Пример постминимализма в творчестве Людовико Эйнауди:**

Творческое наследие Эйнауди не ограничивается одной только киномузыкой. Композитор использует такие же принципы и стилевые особенности во многих других своих произведениях.

Например, «Primavera» из альбома «Divenire» (2006г.) – одна из самых известных композиций Эйнауди, написанная для фортепиано с оркестром. До 90 такта музыка представляет собой вариации на фортепианный лаконичный паттерн, где зачастую происходят незначительные изменения.

Художественный образ и атмосферу музыки создают немногословная поддержка струнных, выступающих в качестве фона-аккомпанемента. С 90го по 130 такты фортепиано и струнные меняются ролями, где последние создают эффект тревожного и волнительного эпизода. В заключении звучит фортепианная тема, построенная на секвенции и подчиненная ритму первоначального материала.

#### **Музыкальные особенности фильма «1+1» (или «Неприкасаемые»). Разбор саундтрека «Fly»:**

Прежде, чем мы рассмотрим первую тему, хотелось бы отметить, что фильм, как сюжет, так и музыка, построен по принципу яркого контраста. Два главных героя, совершенно противоположные люди из разных слоев общества, с разными ценностями, образованием и взглядами. Один из них аристократ-инвалид Филипп, прикованный жизненными обстоятельствами к креслу и нуждающийся в постоянном помощнике. Второй – чернокожий эмигрант из Сенегала, нуждающийся в пособии по безработице. Филипп нанимает именно его к себе на работу, так как только такой человек не будет выражать к нему жалость и обретает в нем настоящего друга.

В сюжете показаны кардинально различные условия жизни героев, которые влекут за собой противоположные черты поведения. Фильм основан на реальных событиях, где контрасты превращаются в сарказм и порой черный юмор, а жанр совмещает в себе драму, комедию и биографию. Музыкальное оформление служит поддержанием идеи и хранит в себе самые различные сочинения от Антонио Вивальди до Джоржа Бенсона.

Отметим, что в фильме используется система лейтмотивов. Этот прием хорошо представлен в современном кинематографе, например, в таких фильмах, как «Властелин колец», «Пираты Карибского моря», «Гарри Поттер», «Звездные войны». Рычков К.Н. в автореферате «Музыка в современном коммерческом кинематографе США: проблемы истории и теории» обращает внимание на то, что эти традиции идут еще от Р.Вагнера [3, с. 5].

В самом начале фильма звучит фортепианная композиция «Fly», cis-moll, она же будет завершать фильм. Режиссеры выстроили композицию так, что начало является эпизодом из финала, представляя собой некую арку, обрамляющую общую драматургию. В этом эпизоде два главных героя находятся в пути. Эйнауди превосходно передает в музыке эффект движения, создающийся за счет ритма в партии фортепиано и длинных линий фона струнных.

Пример 1:

♩ = 112 Andante con moto  
Piano sample (continue throughout)

Фортепианная партия подчинена строгому ритму, преимущественно пунктирному и триолей. Пунктирный ритм (с 5 по 28 такты и с 65 по 72) в правой руке звучит вместе синкопированным басом левой. Тема квадратна, в композиции используется узкий диапазон, одинаковое ритмическое построение и репетитивность. В следующем разделе (с 29 по 64 такты) тема переходит в триольный ритм, придавая музыке большую стремительность и волнение. В обоих разделах партия правой руки представляет собой скрытое двухголосие, где тема имеет небольшой диапазон и все ее передвижения и развитие происходят по

соседним звукам тональности, буквально поступенно. Этот же эпизод проходит с 73 такта и завершает композицию.

### Разбор «Una Mattina»:

Вторая тема Эйнауди «Una Mattina» (итал. «Однажды утром»), a-moll проходит в фильме четыре раза и, как правило, в сочетании в переломными моментами сюжета. Эта тема несет в себе мажорные интонации, композитор использует частое чередование тоники, VI и VII натуральной ступени в гармонии. В музыке появляется надежда, о которой еще даже не может подозревать герой, а также жизненные моменты, которые хочется запомнить. Композиция в конце не разрешается в тонику и остается неустойчивая ступень на фермате, как символ продолжения жизни и истории главных героев.

Наиболее ярко музыка себя проявляет в самом последнем эпизоде фильма, когда тема символизирует то, что у обоих героев постепенно налаживается жизнь. Режиссеры использовали прием, где перед финальными титрами показаны реальные люди, прототипы и биографию которых взяли на основу создания персонажей.

Первый раздел композиции «Una Mattina» (12 тактов) – это показ паттерна, где фактура хорошо ритмизованна и является своеобразным «ядром», из которого далее будет происходить развитие. Обратим внимание на то, что каждая гармония занимает в своем звучании целый такт. Это создает эффект ожидания в достаточно статичном первом разделе, и смена гармонии является в данной ситуации целым событием, создающим атмосферу всей композиции.

Пример 2:

The image displays three systems of musical notation for piano accompaniment. The first system is marked with a tempo of  $\text{♩} = 80$  *leggero* and a dynamic of *p*. The second system is marked with a dynamic of *sim.* The notation consists of a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a fermata at the end of the first system.

С 13 по 20 такты звучит второй раздел, основанный на материале первого, но с появлением мелодии, ритмическое строение которой достаточно импровизационно. Этот же раздел появится еще раз с 37 по 44 такты, где начнет приобретать черты припева. С 21-36 такты и 45-51 используется фактура из первого раздела, но с новым гармоническим направлением.

Главный принцип развития композиции – вариантный. В продолжении фактура уплотняется удвоениями мелодии в интервалы или аккорды, а для разделения эпизодов композитор использует ферматы.

#### **Цитатный материал фильма:**

Помимо двух главных тем Людовико Эйнауди, рассмотренных нами выше, в фильме используются и другие его композиции: «Writing Poems», «L'Origine Nascosta» и «Cache-Cache». Музыка также построена на принципах постминимализма и служит в фильме поддержанием эмоциональной наполненности сюжетной линии.

Постминимализм Эйнауди в некоторой степени уравнивает между собой контраст двух главных героев и музыку их характеризующих. Для одного режиссеры использовали лучшие образцы классической музыки, например: Ф.Шопен, ноктюрн ор. 9, №1, b-moll; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; А.Вивальди, «Времена года», «Лето»; Ф.Шуберт «Ave Maria». Отметим, что в современном кинематографе, использование акадеической музыки, как правило, дает установку элитарности, интеллекта и избранности.

А для характеристики другого персонажа берут музыку массовой культуры: Джордж Бенсон «The Ghetto», Нина Симон «Feeling Good», Earth, Wind & Fire «September».

#### **Сочетание музыкального оформления и фильма:**

Рассматривая фильм в целом, хотелось бы отметить положительные впечатления после просмотра, фильм показывает разные стороны жизни человека, где нет четких границ между добром и злом, равно как не существует только плохого, или только хорошего человека. Также, упомянем отличную работу актеров Франсуа Клузе и Омара Си, замечательно справившихся со своими ролями. Музыка Эйнауди в фильме связывает воедино некоторые эпизоды, а также объединяет фильм в целом. Музыка прекрасно подобрана к сюжету и расширяет эмоциональный эффект картины.

#### **Заключение:**

Из всего творческого наследия киномузыки Эйнауди фильм «1+1» является одним из самых популярных в России, так как большее количество фильмом с участием композитора на итальянском языке и не выходили в российский прокат. Из современных кинолент с музыкой Эйнауди стоит отметить «Я все еще здесь» (2010), «Дж. Эдгар» (2012), «Самба» (2014), «Искатель воды» (2014) и др. Помимо принципов постминимализма Эйнауди использует в своей музыке смешение стилей. В композициях слышны влияния восточной культуры, неоклассицизма, поп, рок и электронной музыки. Композитор экспериментирует, следуя в ногу со временем, а также уделяет большое внимание исполнительской деятельности, концертируя по всему миру [6].

#### **Список использованных источников и литературы:**

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки / пер. с нем. М. И. Левина, А. В. Михайлов. – 3-е изд. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015.
2. Кром А.Е. «Классическая фаза» американского музыкального минимализма: автореф. дис. ... док. иск.: 17.00.02 / Кром Анна Евгеньевна. – Саратов, 2011.

3. Рычков К.Н. Музыка в современном коммерческом кинематографе США: проблемы истории и теории: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Рычков Константин Николаевич. – М., 2013.
4. Теория современной композиции: Учебное пособие / отв. ред. В.С. Ценова – М.: Музыка, 2005.
5. Чернышов А.В. Медиамузыка: основы теории, практика и история: автореф. дис. ... док. иск.: 17.00.02 / Чернышов Александр Валерьевич. – М., 2013.
6. Ludovico Einaudi. – [Б. м.], 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.ludovicoeinaudi.com/?page\\_id=12](http://www.ludovicoeinaudi.com/?page_id=12)