

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ

Канцарина С. Ю.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: july.veli4ko@yandex.ru

Проблема эмоционально-образного музыкального развития растущей личности крайне важна в современном обществе. От проявленности эмоций, чувств, способности мыслить образами зависит полноценная жизнь подростка, его нравственные качества, отношение к окружающим людям и миру в целом. Диагностическое изучение уровня эмоционально-образного музыкального развития подростков обеспечивает логичность и целесообразность форм, методов, средств и технологий развития эмоционально-образной сферы в процессе музыкальной деятельности. В настоящее время на эмоционально-образное развитие детей подросткового возраста огромное влияние оказывает аудиовизуальная музыкальная информация, варьирующаяся в системе электронных средств коммуникации. В связи с этим в диагностические экспериментальные методики изучения уровня музыкального эмоционально-образного развития вводится аудиовизуальный музыкальный материал.

Ключевые слова: эмоционально-образное развитие, аудиовизуальная музыкальная информация, подросток, диагностическое исследование.

THE STUDY OF THE EMOTIONAL-SHAPED MUSICAL DEVELOPMENT OF ADOLESCENTS

Kantsarina S. Yu.

Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: july.veli4ko@yandex.ru

The problem is emotional, imaginative musical development of the growing personality is very important in modern society. From the manifestation of emotions, feelings, ability to think in pictures depends full-fledged life of a teenager, his moral qualities, attitude towards other people and the world in General. Diagnostic study of the level of emotional, imaginative musical development of adolescents provides consistency and expediency of forms, methods, means and technologies of the development of emotional-figurative sphere in the process of musical activity. Currently, emotional-imaginary development of adolescents affected by the audiovisual musical information, ranging in the system of electronic means of communication. In this regard, the diagnostic experimental methods of studying musical level, emotional, imaginative development is entered audiovisual musical material.

Key words: emotional-imaginary development, audiovisual musical information, teen, diagnostic study.

Эмоционально-образное развитие школьника является важнейшим компонентом эстетического формирования растущей личности. Эмоции определяют успешность реализации полученного опыта образования в жизни. В музыкальном воспитании учащихся значение эмоций, чувств, настроений возрастает, так как содержание музыки составляют эмоции, настроение, вызванные реалиями мира. Поэтому и в познании этого искусства наличие развитой эмоциональной сферы является определяющим [3; 4; 5].

Важным периодом в развитии эмоциональной сферы является подростковый возраст. Именно в это время происходит интенсивное развитие ощущений, эмоций, чувств.

Ученые (В. К. Вилюнас и др.) указывают, что об эмоционально-образном развитии личности в контексте музыкальной и художественной деятельности можно судить по наличию: а) интереса и эмоционально-ценностного отношения к искусству; б) эстетического переживания и способности выражать свои эмоции при характеристике художественного образа; в) комплекса эстетических и психологических знаний о музыке как эмоциональном искусстве; об основных компонентах эмоциональной сферы человека (эмоциях, чувствах, настроениях); о музыкальных и художественных образах и других; г) способности самостоятельно оценить авторскую концепцию художественного произведения [2].

В настоящее время на эмоционально-образное развитие детей подросткового возраста огромное влияние оказывает аудиовизуальная музыкальная информация, варьирующаяся в системе электронных средств коммуникации (телевизионных, компьютерных, интернетных). В связи с этим в музыкально-педагогическом процессе учителя всё чаще используют аудиовизуальные средства с целью педагогизации их стихийного воздействия.

В научных исследованиях категория «аудиовизуальная музыкальная информация» понимается как «часть музыкальной информации о музыке и ее функционировании в сфере электронного формата (телевизионного, компьютерного, интернетного), в контексте взаимодействия с ней личности через аудиовизуальные каналы коммуникации» [1, с. 82].

В современном музыкально-образовательном процессе школы стало необходимым решение вопроса о способах, методах, технологиях актуализации позитивных факторов влияния аудиовизуальной художественной информации на растущую личность и нейтрализации негативного влияния данного типа информации, а также предварительного диагностического изучения эмоционально-образного музыкального развития подростков с использованием аудиовизуальной информации.

Автором, вместе с научно-исследовательским коллективом студентов, руководимым преподавателями кафедры музыкального образования МордГПИ имени М. Е. Евсевьева проведено экспериментальное исследование на базе общеобразовательных учреждений г. о. Саранск, Республики Мордовия.

Цель эксперимента: выявление начального уровня сформированности эмоционально-образного музыкального развития учащихся основной школы.

Для изучения эмоционально-образного развития подростков нами были использованы: метод анкетирования (с помощью которого изучался общий психологический уровень развития эмоциональной сферы подростков), также разработан ряд методик, нацеленных на изучение выделенных критериев сформированности исходного уровня

развития эмоционально-образной сферы детей данного возраста. В качестве диагностического материала использовался аудиовизуальный музыкальный материал, восприятие которого предполагает способность к анализу аудиовизуального художественного образа, структурированного синтетического образа различных видов искусства (пространственных, временных, пространственно-временных).

Об эмоционально-образном развитии личности подростка в контексте музыкальной деятельности можно судить по наличию следующих компонентов: когнитивного (К1): знание о музыке как эмоциональном искусстве; знание об основных компонентах эмоциональной сферы человека (эмоциях, чувствах, настроениях); знание о музыкальных и художественных образах; знание о музыкально-выразительных средствах и художественных средствах пространственных и временных видов искусства; эмоционально-деятельностного (К2): способность определять настроение и характер музыки; наличие эстетического переживания и способности выражать свои эмоции при характеристике художественного образа произведения искусства в речи и невербальными средствами (символами цвета, в литературных сочинениях и др.), степень самостоятельности в момент участия в эмоционально-образной деятельности (умение самостоятельно оценить авторскую концепцию художественного произведения); мотивационно-ценностного (К3): наличие интереса к искусству, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Приведем пример одной из диагностических методик.

Цель: выявить уровень развития когнитивного, эмоционально-деятельностного и мотивационно-ценностного компонентов.

Художественный материал: симфоническая картина Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце» (битва на реке Керженец); мультипликационный фильм Ю. Норштейна «Сеча при Керженце».

Содержание задания: прослушайте симфоническую картину Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце» (битва на реке Керженец). В основу сюжета положена древнерусская легенда XIII столетия эпохи татаро-монгольского владычества. После прослушивания музыкального произведения напишите мини-сочинение, содержание которого отражает представленный вами сюжет будущего фильма. В содержании сюжета отразите свои представления об: а) основных художественных образах и их эмоциональных характеристиках; б) изобразительных характеристиках места действия и главных героев; г) эмоциях, чувствах, передаваемых в зрительных образах; д) личном отношении к художественным образам, переданным композитором Н. А. Римским-Корсаковым. После коллективного обсуждения мини-сочинений просмотрите одноименный мультфильм Юрия Норштейна и сравните индивидуальные сюжеты и кинематографический вариант.

Критерии оценки: 1) три балла (высокий уровень) – адекватно представлена эмоционально-образная характеристика музыки, зрительный сюжет соотносится с эмоциональными характеристиками музыкального произведения, в сочинении отражено личностное отношение к художественному произведению; 2) два балла (средний уровень) – не достаточно точно переданы эмоционально-образные характеристики произведения, в содержании задания отсутствует личностное отношение к художественному произведению. 3) один балл (недостаточный уровень) – эмоциональные и образные характеристики искажены, наличие собственного отношения отсутствует.

В зависимости от количества учащихся, принимающих участие в экспериментальном исследовании, вычисляются баллы и процентное отношение, определяется уровень развития критериев.

Исходя из полученных результатов, были сделаны следующие выводы: большинство детей обнаружили преобладание среднего уровня развития эмоционально-образной сферы по когнитивному критерию. У подростков сформирован необходимый комплекс знаний по искусству, однако знания характеризуются недостаточной точностью и не всегда применяются в процессе восприятия музыки. Наблюдается низкий уровень сформированности эмоционально-деятельностного и мотивационно-ценностного критериев. Дети редко выражают своё эмоциональное отношение к музыке, не всегда адекватно характеризуют образ произведения искусства.

Литература

1. Величко, Ю. В. Развитие аудиовизуальной культуры студентов в системе общего и профессионального музыкального образования / Ю. В. Величко // Человек и образование: Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых. – ФГНУ ИПООВ РАО, 2012. – № 3 (32) – С. 80–86.

2. Вилюнас, В. К. Психологические механизмы мотивации человека / В. К. Вилюнас. – М. : Изд-во МГУ, 2005. – 288 с.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

4. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др. ; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.

5. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 320 с.